

Sommerhuse på Ulvshale



Alle illustrationer kan forstørres

Skemanummer:	6
Betegnelse:	Sommerhuse på Ulvshale
Kategori:	Udsnit og dele
Registreringsdato:	November 2004
Registrator:	Erica Heyckendorff, Berings Tegnestue



Kort over bebygget struktur

Input: terrænformer - rumdefinerende elementer - homogene forløb - grænser - fixpunkter - kig

I kontrast til vejstykket gennem skoven på den første strækning, åbnes landskabet ganske brat og med vid udsigt udover strandengen til kysten. På kystsiden af vejen ligger den overdrevslignende strandeng med en flok græssende får, enkeltstående træer og totter af enebærkrat. Overfor, på den anden side af vejen, ligger skovbrynet med en række højtbeliggende, ældre sommerhuse. Igen en kontrast mellem det lave, åbne landskab ved kysten og de opadstræbende linjer i det høje, mere lukkede skovbryn med den høje gavlhuse.

Det tidligere badehotel, Kongens Ege, udgør det meget dominerende element på strækningen, ikke mindst ved sin store størrelse. Desværre er bygningen meget ombygget på ikke så heldig vis - og syner meget lukket.



Topografisk undersøgelse

Input: topografiske forhold - udnyttede landskabstræk - byprofil/silhuet - grænse mellem byrum og land - grænse til vand

Husene ligger på en højderyg i skovbrynet, lige i kanten af skoven. Den høje beliggenhed står i kontrast til den flade strandeng.

Historisk analyse

Input: Historisk byplan - matrikelstruktur - byudviklingsområder - funktionelt bymønster - gadestruktur - byrumsenheder

Yderst på Sandvejen ligger en række gamle sommerhuse, blandt de ældste på Ulvshale. Borger-skabet og forretningsdrivende i Stege købte grunde og byggede sommerhuse i begyndelsen af 1900-tallet som i resten af landet. Det er et typisk kulturmiljø for den tids sommerhuse med huse af træ, med små vinduer i forhold til store glasvinduer i dag, som dækker hele facaden, og med enkle døre, der som det øvrige træværk var malet. Husene har overlevet i generationer i samme familier.

Det tidligere hotel Petershal, nu familiecenter, på Ulvshalevej er



fra samme periode som badhotellet på Sandvej.

Alle huse har samme funktion som før og i høj grad samme form, de er autentiske, de er bevarede tro mod det oprindelige og derfor ladet med symbolværdier og fortællinger om borgerskabets ønske om sol og frisk luft væk fra provinsbyen, Stege. Livsformen bredte sig til handlende af mange slags i Stege, og tro mod konceptet drog forretningsdrivende til strand, skov og hus, når der lukkedes i butikken om lørdagen. Så mens provinsbyen Steges Storegade affolkedes, kom der liv i sommerhusene i Ulvshale.

Som nabo til sommerhusene ligger kursuscentret Kongens Ege, indrettet i et tidligere badhotel.

Arkitektonisk iagttagelse/skitsering, samt vurdering

Input: målforhold - rumlige relationer - åbninger - stigninger - grænser - retninger - bygningselementer - belægnings Samspil mellem topografi og byrum - fixpunkter - homogene forløb - rumligt artikulerede brud og forskelle - reminiscenser af historiske strukturer og bygninger - sammenstød mellem historiske lag - anbefalinger

Den pludselige åbning i skovlandskabet definerer lokaliteten rumligt sammen med husenes særlige byggestil, der skiller sig ud fra de øvrige på denne del af Ulvshale: disse huse putter sig ikke i landskabet, men har pondus og størrelse. Den høje beliggenhed fremhæves af de rejste gavle, der for alle husenes vedkommende har retning mod havet - en beliggenhed på grunden, der tilgodeser udsigten ud mod vandet på en naturlig og ubesværet måde. Terrasser og altaner følger sig fint til husenes udtryk, og nogle er integreret i selve huskroppen.



Den fælles farve- og materialeholdning, sort træværk og hvidmalede, fint sprossede vinduer og døre er ligeledes i høj grad med til at fastholde homogeniteten i husrækken, selv om hvert enkelt hus er individuelt udformet. Bemærk også de små vinduer på kant, øverst i gavlene. Symmetrien, som alle husene er underlagt, giver ro og balance - samt en vis værdighed: der er styr på tingene! I modsætning til andre huse i området, som er ganske charmerende, men har en langt mere selvgroet karakter.

For at bevare dette steds særlige karakter skal der værnes om husenes fine detaljering. Ved udskiftning af bygningsdele, f.eks. altaner, eller hvis indfatninger om vinduer og døre skal skiftes vil meget tabes, hvis ikke den originale, elegante detaljering respekteres.

Det spinkle sprosseværk er i smuk kontrast til den sorte træbeklædning - som hvide kniplinger på en fin, gammel sort

kjole fra den tid husene blev bygget i.



Herudover er husenes beliggenhed, højt i skovbrynet, i flot kontrast til den flade åbne strandeng-landskab overfor - en kontrast der også vigtig at fastholde. Samtidig defineres lokaliteten af det landskabelige skifte. En del af stedets identitet ville gå tabt, hvis f.eks. halvdelen af husene lå i skov og den anden halvdel ikke.

Det landskabelige skifte længere henne ad vejen, efter kursuscenteret, hvor vejen igen går gennem skov, passer fint overens med, at hustypen også skifter til lave og mindre sommerhuse.

[Til sidetop](#)

[Udskriv denne side](#)

[Til oversigt](#)